



Οδηγός Ακρόασης

2016

2017





**ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΠΑΚΑΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ**

**Πάροδος Λέσβου, 422 00 ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ
Τηλ. 2432024594
email: musxolidkalkas@gmail.com**

Η νέα Μουσική Σχολή Δήμου Καλαμπάκας είναι ένας πολυδύναμος χώρος που φιλοδοξεί να στεγάσει τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία και έκφραση. Είναι ένα ζωντανό πολιτισμικό κύτταρο.

Παρά τους δύσκολους καιρούς που διατρέχουμε είναι αδιαμφισβήτητο ότι η ανάπτυξη του πολιτισμού διευρύνει τους πνευματικούς ορίζοντες των πολιτών και τους καθιστά ενεργά μέλη μιας κοινωνίας που βλέπει μπροστά και περιμένει ένα αύριο γεμάτο αισιοδοξία και χαμόγελα.

Ο οδηγός ακρόασης 2016- 2017 περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα από πρωτότυπες και ενδιαφέρουσες πολιτιστικές δραστηριότητες, σεμινάρια από καταξιωμένους εισηγητές, συναυλίες, θέατρο, ποίηση, δραστηριότητες βασισμένες σε επεξεργασμένες παιδαγωγικές παρεμβάσεις προσδιορίζοντας έτσι κατ' ουσίαν τα ταυτοποιητικά στοιχεία της Σχολής.

Με «όχημα» λοιπόν ένα σύγχρονο κτήριο, επανδρωμένο με αξιόλογους καθηγητές, ας γίνουμε συνοδοιπόροι σ' αυτό το εγχείρημα τιμώντας έτσι τέτοιες προσπάθειες που συμβάλλουν στην ανάδυση μιας νέας γενιάς πολιτών.

Ας δώσουμε σ' αυτόν τον τόπο ένα όραμα για το οποίο αξίζει να αγωνιστούμε όλοι μας.

Σοφία Δρούγκα

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Παιδείας

«Η μουσική είναι ένα ηθικό δίκαιο. Δίνει ψυχή στο σύμπαν, φτερά στο νου, πτήση στη φαντασία, και γοητεία και ευθυμία στη ζωή και τα πάντα».

Με χαρά αλλά και περηφάνια στο νέο κτήριο της Μουσικής Σχολής Δήμου Καλαμπάκας εγκαινιάζουμε μια σειρά εκδηλώσεων για το 2016- 2017 που επιδιώκουμε να γίνουν θεσμός.

Όλα ξεκινούν από μία ιδέα, που όσο πιο τολμηρή είναι, τόσο περισσότερο αξίζει να τη στηρίξουμε.

Η Μουσική Σχολή για την ολοκληρωμένη διδασκαλία και για την πλήρη κάλυψη των αναγκών των σπουδαστών, έχει δημιουργήσει ειδικά προγράμματα, που οδηγούν στην απόκτηση μουσικής παιδείας, με τρόπο σύγχρονο και αποτελεσματικό, βοηθώντας το μαθητή να αναπτύσσει ταυτόχρονα τη μουσική του παιδεία και την καλλιτεχνική του δημιουργία.

Έτσι λοιπόν καθόρισε μια σειρά σεμιναρίων, δράσεων, εργαστηρίων, εισηγήσεων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, ώστε ο χώρος να αποτελέσει χώρο ανάπτυξης, ευημερίας, πολιτισμού και μάθησης που τόσο έχει ανάγκη ο τόπος μας.

Ο οδηγός ακρόασης 2016 – 2017 είναι και μια τρανή απόδειξη του ταλέντου των καθηγητών και των μαθητών της σχολής και του τι μπορεί κανείς να καταφέρει με επιμονή, προσήλωση, μέθοδο και πάνω από όλα διαθέτοντας πάθος για δημιουργία και καινοτομία.

Πολύτιμη όμως είναι και η συμβολή ανθρώπων καταξιωμένων στο χώρο τους, που θα μας μεταλαμπαδεύσουν τις γνώσεις τους.

Τέτοιους ανθρώπους έχουμε ανάγκη για να πάμε μπροστά.

Εκφράζω την πεποίθηση ότι πολύ γρήγορα οι προσπάθειες αυτές θα αποδώσουν σημαντικούς καρπούς και οι συνεργασίες που γίνονται θα είναι η απαρχή για την ανταλλαγή πολιτιστικών – μουσικών σκέψεων.

Τέλος για να πάμε μπροστά σημαίνει να κατανοήσουμε την πραγματικότητα που θέλουμε να ανατρέψουμε. Και θα την ανατρέψουμε.

Η Δ/ντρια της σχολής

Όλγα Κουτσαλιάρη

19

Δευτέρα

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2016

ώρα 20:00 ————— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Ρεσιτάλ Κλασικής Κιθάρας

Ο Κώστας Δριτσέλης δίνει ρεσιτάλ κιθάρας σε έργα του.

Ο Κώστας Δριτσέλης είναι διπλωματούχος κιθάρας και κάτοχος ανωτέρων θεωρητικών Ωδικής και Αρμονίας. Συνθέσεις του έχουν βραβευτεί και διακριθεί σε παγκόσμιους διαγωνισμούς σύνθεσης και έχει πάρει μέρος σε πολλά φεστιβάλ κλασικής κιθάρας. Από το 2000 εργάζεται ως καθηγητής στη Μουσική Σχολή του Δήμου Καλαμπάκας.



20

Τρίτη

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2016

ώρα 19:00 ————— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Χριστουγεννιάτικα Παραμύθια

2

Η τάξη φλάουτου της Μουσικής Σχολής Δήμου Καλαμπάκας επενδύει μουσικά με κλασικά έργα, τα παραμύθια «Καροθραύστης», « Χριστουγεννιάτικη Ιστορία».

Συμμετέχουν τα τμήματα Μουσικής Προπαιδείας της Σχολής.

Η υπεύθυνη της τάξης Λιάνα Μήνια, είναι διπλωματούχος φλάουτου και καθηγήτρια της Μουσικής Σχολής. Διδάσκει σε Ωδεία και έχει πολυάριθμες εμφανίσεις σε μουσικά σχήματα και ορχήστρες, τόσο με το φλάουτο όσο και με τη μελωδική φωνή της.

04

Τετάρτη

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2017

ώρα 19:30 ————— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Προβαδούροι**Παρουσίαση της δισκογραφικής δουλειάς του συγκροτήματος**

«Μουσική, μουσική, μουσική... ό,τι και όπως μας αρέσει και προκύπτει...» Οι μελωδίες τους είναι άλλοτε σκοτεινές και άλλοτε πιο αισιόδοξες, άλλοτε πιο δυνατές και άλλοτε πιο μελωδικές.

Από Βαλκανικό goth και Ζαγορίσια, μέχρι «πειραγμένες» εκτελέσεις της Ελλαδικής εντεχνοκουλτούρας. Από αστικό ρεμπέτικο και ήχους της «κλασικής Ανατολής», μέχρι πρωτότυπες συνθέσεις σύγχρονων συνθετών της world music και των μελών του σχήματος, βασισμένες σε ήδη υπάρχουσες μουσικές φόρμες και πάντα... στο mood της στιγμής.



28

Σάββατο

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2017

ώρα 19:00 ————— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Rock δημιουργίες

Η Φιλαρμονική του Δήμου Καλαμπάκας γιορτάζει τον ένα χρόνο λειτουργίας της και παρουσιάζει διασκευασμένες rock δημιουργίες.

Γινόμαστε μια παρέα, για να σαλπάρουμε όλοι μαζί σ' ένα μουσικό ταξίδι στις θάλασσες του Rock χαρτογραφώντας γνωστές μουσικές ρότες.



29

Κυριακή

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2017

ώρα 11:00

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 10 €

Σεμινάριο κρουστών - Drums - «Η τέχνη των τεχνών-Κούρδισμα» - Γιώργος Κατσιάκας

Ο Γιώργος Κατσιάκας από το 1987 έως το 1992 υπήρξε μέλος και καθηγητής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Ηρακλείου της Κρήτης.

Το 1992 ξεκινάει τις σπουδές του στα κλασικά κρουστά στην Αθήνα και αργότερα συμμετέχει σε διάφορα μουσικά σύνολα. Από το 2012 διδάσκει στο LAB στην Αγία Παρασκευής.

Έχει παραδώσει πολλά σεμινάρια πάνω σε διάφορα θέματα που απασχολούν τους drummers.



04

Σάββατο

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2017

ώρα 19:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

«Πυγολαμπίδες»

Σαράντης Μούτος

Τα παιδικά μας όνειρα, σαν μικρές πυγολαμπίδες, θα φωτίζουν πάντα την πορεία μας προς την τελείωση. Είναι φτιαγμένα από τη μαγική φεγγαρόσκονη των

παραμυθιών και τρομάζουν τα σκοτάδια του νου μας. Δεν χάνονται ποτέ τα παιδικά μας όνειρα!

Μας παρακολουθούν!

Φωτίζουν τις φιλίες μας, τους έρωτές μας,

τις αγωνίες μας, τις σκέψεις μας, το δρόμο

προς τη φυγή αλλά και την κάθε επιστροφή μας. Ο Σαράντης Μούτος μας καλεί, μέσα από τις προσωπικές του συνθέσεις και τραγούδια, να

ανασύρουμε από μέσα μας το παιδί και τα όνειρά του.



05

Κυριακή

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2017

ώρα 19:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Σεντέφι

Επιμέλεια συνόλου: Κώστας Δριτσέλης

Το κιθαριστικό σύνολο «Σεντέφι» ερμηνεύει έργα προκλασικής μουσικής. Οι μικροί κιθαριστές εκτελούν τους μεγάλους συνθέτες, εξερευνώντας παράλληλα τα χαρακτηριστικά της προκλασικής περιόδου.



08

Τετάρτη

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2017

ώρα 18:30

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

«Βυζαντινή μουσική – μια παράδοση δισχιλίων χρόνων»

Εισηγήτρια:

Μαρία Αλεξάνδρου Καθηγήτρια Τμ. Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Η βυζαντινή μουσική αποτελεί ένα τεράστιο κεφάλαιο του ελληνικού πολιτισμού, με διαχρονική ακτινοβολία σε πολλές χώρες της οικουμένης. Η παρούσα εισήγηση αναφέρεται σε σταθμούς της ιστορικής της εξέλιξης: άνθρωποι, τόποι, έργα. Επίσης σκιαγραφεί το θεολογικό και μεταισθητικό της υπόβαθρο, καθώς και επίκαιρα ζητήματα αναφορικά με τις Βυζαντινές Μουσικές Σπουδές. Η διάλεξη πλαισιώνεται από διάφορα μουσικά παραδείγματα και έχει διαδραστικό χαρακτήρα.

3

Η Μαρία Αλεξάνδρου γεννήθηκε στο Βουκουρέστι. Σπούδασε στην πατρίδα της, στη Γερμανία, Ελλάδα και στη Δανία, όπου και απέκτησε το διδακτορικό της, με θέμα την Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής. Από το 2002 υπηρετεί στο Τμήμα



Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, σήμερα ως μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια. Το έργο της περιλαμβάνει 4 βιβλία και πάνω από 50 άρθρα, με εστίαση στην παλαιογραφία, μουσικολογική ανάλυση, ιστοριογραφία, διδακτική, επιστημολογία και ποικίλα άλλα θέματα της Βυζαντινής Μουσικολογίας. Επίσης συμμετείχε σε πολλά συνέδρια διεθνώς, κατά τα τελευταία δέκα χρόνια και συχνά μαζί με τους νέους της Ομάδας Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

15

Τετάρτη

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2017

ώρα 18:00

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 15 €
ΦΟΙΤΗΤΕΣ- ΜΑΘΗΤΕΣ 10 €

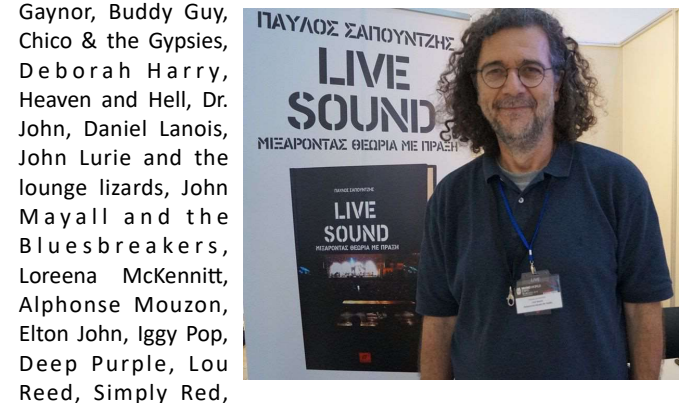
Live Sound - Παύλος Σαπουντζής

Η Μουσική Σχολή Δήμου Καλαμπάκας φιλοξενεί τον Παύλο Σαπουντζή τεχνικό ήχου και συγγραφέα του βιβλίου *Live Sound Μιξάροντας Θεωρία με Πράξη* σε ανοικτή παρουσίαση/συζήτηση. Ο χαρακτηρισμός που δόθηκε στον Παύλο Σαπουντζή, «βετεράνος στην ποιοτική απόδοση του ηχητικού συστήματος», σε τεύχος του αμερικανικού μηνιαίου περιοδικού *Live Sound International*, όπου συνεργάστηκε ως ανταποκριτής/συντάκτης από το 1996 έως 2000, ίσως είναι μια περιγραφή που υποδηλώνει ποιος είναι.

4

Ενεργός ανεξάρτητος τεχνικός ήχου και διευθυντής παραγωγής σε πολλές και σημαντικές εκδηλώσεις, όπου συνεχίζει να δραστηριοποιείται, εντός και εκτός Ελλάδος (Ευρώπη, Βόρεια Αμερική, Νότια Αμερική, Αυστραλία, Νότια Αφρική, και Μέση Ανατολή).

Στα χρόνια αυτά συνεργάστηκε και συνεργάζεται με πολλά καλλιτεχνικά γραφεία και μεγάλα ονόματα του διεθνούς στερεώματος, όπως: Bryan Adams, Marc Almond, Annihilator, Shirley Bassey, Art Blakey, Carla Bley, David Bowie, James Brown, Eric Burdon, Chris De Burgh, David Byrne, John Campbell, Jose Carreras, Nick Cave, Art Ensemble of Chicago, Eddie Clearwater, Albert Collins, Alice Cooper, Chick Corea, Elvis Costello, Lucio Dalla, Miles Davis, King Diamond, Ronnie James Dio, Bob Dylan, Marianne Faithful, Gloria Gaynor, Buddy Guy, Chico & the Gypsies, Deborah Harry, Heaven and Hell, Dr. John, Daniel Lanois, John Lurie and the lounge lizards, John Mayall and the Bluesbreakers, Loreena McKennitt, Alphonse Mouzon, Elton John, Iggy Pop, Deep Purple, Lou Reed, Simply Red,



Diana Ross, Amalia Rodriguez, Santana, Tanita Tikaram, The Blues Brothers, The Cardigans, The Cramps, The Cure, The Damned, The The, The Wailers, Mc Coy Tyner, Jethro Tull, UB 40, Bryan Ferry, Dream Theater, Sting, Tina Turner, Susan Vega, και άλλοι πολλοί...

Παράλληλα διετέλεσε καθηγητής και υπεύθυνος σπουδών ηχοηψίας του συναυλιακού ήχου και πολυκάναλης ηχογράφησης στη Σχολή Τεχνών Παπαντωνοπούλου, από το 1988 και για μια δεκαετία.

Οι σπουδές του στα ηλεκτρονικά, μαζί με όλα τα παραπάνω στοιχεία και την εμπειρία του, συνθέτουν μια έγκυρη και πλήρη πηγή πληροφοριών στο χώρο του επαγγελματικού ήχου.

18

Σάββατο

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2017

ώρα 17:30

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 10 €

Σεμινάριο κρουστών**Εισηγητής: Βαγγέλης Καρίπης**

Σπούδασε Βυζαντινή μουσική και θεωρητικά στο Ελληνικό ωδείο, όπου πήρε το πτυχίο του το 1992. Παράλληλα, αρχίζει την ενασχόληση του με τα κρουστά, στην αρχή αυτοδίδακτος και έπειτα κάνοντας μαθήματα με αναγνωρισμένους δασκάλους, όπως ο Tricy Shankaral, Joe Santos, Jammey Haddad, Arto Tunçboyacıyan. Μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί με πολλούς Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές (Διονύσης Σαββόπουλος, Θάνος Μικρούτσικος, Νίκος Κυπουργός, Νίκος Ξυδάκης, Ορφέας Περίδης, Γιώργος Ανδρέου, Εν καρδιά, Σωκράτης Μάλαμας, Χρήστος Τσιαμούλης, Ευανθία Ρεμπούτσικα, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Γιώργος Νταλάρας, Δόμνα Σαμίου, Χρόνης Αηδονίδης κ.α.) συμμετέχοντας σε παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Σαββόραμα, Δόμνα Σαμίου στο Ηρώδειο, Womad festivals, Mainz festival, Sfinx festival κ.α.).

Επίσης, έχει συνεργαστεί με σολίστες διεθνούς κύρους όπως Haig Yazdjan, Γιώτης Κιουρτζόγλου, Σωκράτης Σινόπουλος, Ross Dally, Ara Dinkjan, Arto Tunçboyacıyan, Zohar Fresco, Theodosi Spasov, Misirli Ahmet, Karim Ziad, Enver Ismailov, Nedyalko Nedyalkov, Yordal Tockan, Omar Faruk Tekbilek, Derya Turkan.

Χαρακτηριστική είναι η συμμετοχή του τα τελευταία 18 χρόνια στην δισκογραφία, περίπου 400 παραγωγές, καθώς και σε ηχογραφήσεις για θεατρικές παραστάσεις.

Τον Ιανουάριο του 2004, εκπροσώπησε την Ελλάδα στην διεθνή συνάντηση για τα κρουστά, που διοργανώθηκε στην Τυνησία στο πλαίσιο του προγράμματος MediMuses. Μέσω του MediMuses δίδαξε σε σεμινάρια στην Ελλάδα, Κύπρο, Λίβανο, Ιορδανία, Ισραήλ, Τυνησία, Ολλανδία, Αγγλία.

Τον Απρίλιο του 2004, προσκλήθηκε από τον Έλληνα συνθέτη Γιάννη

για συναυλίες με το γκρουπ Nederlands Blazers Ensemble, στην Ολλανδία και Γερμανία και με το γκρουπ Stroma, στη Νέα Ζηλανδία. Η συνεργασία με τον Γιάννη Ψαθά συνεχίστηκε και το 2016, όπου προσκλήθηκε εκ νέου από το Μουσικό Πανεπιστήμιο του Wellington, για τις ηχογραφήσεις και την περιοδεία του επετειακού ντοκιμαντέρ «No man's land», για τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Το 1998 μαζί με τους Πέτρο Κούρτη και τον Ανδρέα Παπά, δημιουργούν το γκρουπ κρουστών ΚΡΟΤΑΛΑ και περιοδεύουν στα: 5^ο φεστιβάλ κρουστών του Berkley College of Music το 1999, Rythmstick Festival Λονδίνο 2003, Forum 2004 Βαρκελώνη, EXPO 2005 Ιαπωνία, καθώς και συμμετέχουν σε ηχογράφιση με την Lorena Muckennit.

Έχει εκδώσει τα άλμπουμ: ΚΡΟΥΣΤΑ (1995 FM RECORDS) σε συνεργασία με τον Γιώργο Γευγελή και τον Ανδρέα Παπά, ΚΡΟΤΑΛΑ (2002 ETERRA MUSIC), ΦΩΝΕΣ ΚΡΟΥΣΤΩΝ (2005 Περιοδικό ΜΕΤΡΟ) και PERCUSSION PICTURES (2011 ANTART PRODUCTIONS).

Συμμετείχε στις ηχογραφήσεις της μουσικής για τις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας 2004.

Έχει διδάξει κρουστά στα μουσικά γυμνάσια Παλλήνης και Χαϊδαρίου, Πρότυπο Μουσικό Κέντρο Πειραιά, Παναρμόνιο Ωδείο, Πνευματικό Κέντρο Περιστερίου, Modern music school, Ωδείο Αθηνών, Μουσική Σχολή Παναγία. Τα τελευταία 5 χρόνια, διδάσκει παραδοσιακά κρουστά σε ομάδες σε όλη την Ελλάδα, ενώ εδώ και 2 χρόνια είναι μέλος της ομάδας μουσικοκινητικής «Ταπαιδία κρούει».

Από το 2009 μαζί με τον Haig Yazdjan ούτι και τον Γιώτη Κιουρτζόγλου μπάσο, περιοδεύουν σε συναυλίες στην Ελλάδα και την Ευρώπη ως ΤΡΙΟ. Είναι επίσης μέλος του Ara Dinkjan Quartet, μαζί με τους Σωκράτη

Σινόπουλο πολιτική λύρα και Γιάννη Κυριμκυρίδη πιάνο.



5

04

Σάββατο

ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

ώρα 15:00 ———— ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 10 €

Σεμινάριο πιάνου - Απόστολος Αλεξίου

Σκοπός του Σεμιναρίου είναι η ενίσχυση και ο εμπλουτισμός της διδασκαλίας του οργάνου με τεχνικές δεξιότητες, μελέτης και έκφρασης.

Ο Απόστολος Αλεξίου είναι Σολίστας πανελληνίου φήμης, διδάσκει πιάνο και ανώτερα θεωρητικά, υπήρξε διευθυντής σε πολλές Σχολές και Ωδεία της χώρας μας και τα τελευταία χρόνια είναι Καλλιτεχνικός διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο της Λάρισας.



05

Κυριακή

ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

ώρα 12:00 ———— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Σεμινάριο κρουστών

Γνωριμία με τα τύμπανα-πολλυρυθμία -γλωσσάρι-τεχνικές παιξίματος - Θωμάς Μαυραντζάς

Ο Θωμάς Μαυραντζάς ένας απ' τους σπουδαιότερους κρουστούς έχει διδάξει σε πολλά ωδεία και μουσικές σχολές ενώ παράλληλα στην πολυετή καριέρα του έχει συμμετάσχει σε μουσικά σχήματα και ορχήστρες τόσο ως drummer όσο και με τα παραδοσιακά κρουστά. Τα τελευταία χρόνια είναι υπεύθυνος του τμήματος κρουστών και της ορχήστρας κρουστών της Μουσικής Σχολής καθώς και της Φιλαρμονικής του Δήμου Καλαμπάκας.



6

11

Σάββατο

ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

ώρα 19:00 ———— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Το ύφος και το ήθος της Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Μουσικής.**Εισήγηση: Σπυρίδων Σπύρου**

Ο Σπυρίδων Σπύρου σπούδασε Θεολογία στην Ανωτέρα Εκκλησιαστική Σχολή Θεσσαλονίκης και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Είναι Πρωτοψάλτης της Ι.Μ. Μεγάλου Μετεώρου και Διπλωματούχος της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής.

Ύμνους θα αποδώσει το «**Μετewρίτικο Ψαλτήρι**»

Το «Μετewρίτικο Ψαλτήρι» ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 2013 με σκοπό την ψαλμώδηση των ιερών ακολουθιών της Ι.Μ. Μεγάλου Μετεώρου και την συμμετοχή σε λατρευτικές εκδηλώσεις της Εκκλησίας μας.

Χοράρχης: Σπύρος Σπύρου



12

Κυριακή

ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

ώρα 18:00 ———— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Η γνωριμία με το σαντούρι**Εισήγηση: Κλεονίκη Παπακώστα**

Η Μουσική Σχολή του Δήμου Καλαμπάκας στην προσπάθειά της να διατηρήσει δεσμούς και να δώσει βήμα στους παλιούς της μαθητές, καλεί την Κλεονίκη Παπακώστα. Είναι απόφοιτος του τμήματος Παραδοσιακής και Λαϊκής Μουσικής

Τ.Ε.Ι Άρτας με ειδικότητα στο σαντούρι με το οποίο και ασχολείται επαγγελματικά. Μέσα από παραδοσιακές μελωδίες μας φέρνει σε επαφή με αυτό το μοναδικό μουσικό όργανο, τις τεχνικές παιξίματός του, τον τρόπο κατασκευής του και τις απεριόριστες δυνατότητές του.

18

Σάββατο

ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

ώρα 18:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Σεμινάριο παραδοσιακού κλαρίνου
Εισηγητής: Νεκτάριος Παπαγεωργίου

Ο Νεκτάριος Παπαγεωργίου είναι Μουσικολόγος, διπλωματούχος Βυζαντινής και Ευρωπαϊκής Μουσικής, με ειδικότητα στο παραδοσιακό κλαρίνο. Επί σειρά ετών έχει συνεργαστεί με επώνυμους παραδοσιακούς και λαϊκούς τραγουδοποιούς και οργανοπαίχτες καθώς έχει συμμετάσχει σε παραδοσιακές παραστάσεις, θεατρικά δρώμενα, μουσικές παραγωγές στην τηλεόραση και σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εργάζεται ως δάσκαλος κλαρίνου σε ωδεία και μουσικές σχολές. Έχει συμμετάσχει στη δημιουργία ψηφιακών δίσκων σε παραδοσιακές και όχι μόνο παραγωγές.

Στο λαϊκό κλαρίνο περνούν τα «πιασίματα» της φλογέρας και του ζουρνά, πετυχαίνοντας έτσι, με μίαν ιδιότυπη τεχνική, σ' ένα δυτικό μουσικό όργανο τα μη συγκερασμένα διαστήματα των



παραδοσιακών ελληνικών κλιμάκων. Από την εποχή του μεσοπολέμου παίρνει την πρώτη θέση ανάμεσα στα μελωδικά όργανα, αναγνωρίζεται ως όργανο «εθνικό» και οδηγεί την οργανική μουσική σε μια νέα, λαμπρή περίοδο,

μέσα από την επεξεργασία παλαιών μελωδιών στα χέρια άξιων δεξιοτεχνών

Το λαϊκό κλαρίνο στην Ελλάδα αποτελούσε και αποτελεί βασικό εκπρόσωπο της δημοτικής - παραδοσιακής μουσικής. Πώς ένα Ευρωπαϊκό όργανο έγινε η φωνή της λαϊκής έκφρασης και πώς αυτό εξελίσσεται στο χρόνο και το χώρο από τις απαρχές της εμφάνισής του μέχρι και σήμερα;

19

Κυριακή

ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

ώρα 19:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Μουσική Δωματίου

Συναυλία μουσικής δωματίου με έργα του Κώστα Δριτσέλη.

Με την καλλιέργεια μιας συλλογικής συνείδησης και ακουστικής «ευαισθησίας» ο Κώστας Δριτσέλης, η Λιάνα Μήνια, ο Θωμάς Μαυραντζάς και η Ελένη Μαυρομάτη δούλεψαν την σκηνική τους παρουσία και γίνονται κοινωνοί των νέων συνθετικών δημιουργιών του Κώστα Δριτσέλη για Μουσική Δωματίου. Συμμετέχει η Μικτή Χορωδία του Δήμου Καλαμπάκας



30

Πέμπτη

ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

ώρα 19:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Tribute to Manos Xatzidakis

«Το τραγούδι είναι μια μαγική στιγμή κι εγώ ένας πανηγυριώτης μάγος, εκπρόσωπός σας, που θα φωτίσω τις κρυφές και αθέατες γωνιές σας, θα σας εκπλήξω, θα σας γεμίσω ερωτήματα και μελωδίες... είναι μια μυστική πηγή, μια στάση πρέπουσα και ηθική απέναντι στα ψεύδη του καιρού μας, μια μελωδία απρόσμενη που γίνεται δική σας, δεμένη αδιάσπαστα με άφθαρτες λέξεις ποιητικές και ξαναγεννημένες».

Μάνος Χατζιδάκις

Ο Γιώργος Αδάμος μαζεύει γύρω του μικρούς καλλιτέχνες δημιουργεί ένα ξεχωριστό μουσικό σύνολο και όλοι μαζί εκτελούν Χατζιδάκι για... ακριβώς τους παραπάνω λόγους!



7

08

Σάββατο

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017

ώρα 19:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ**Το έμφυτο στοιχείο της μουσικότητας σε όλους μας****Εισήγηση: Γεροδήμου Εύη**

Η μουσική είναι άρρηκτα δεμένη με τον άνθρωπο σε όλο το φάσμα της ζωής του.

Το στοιχείο της μουσικότητας υπάρχει μέσα μας και ξεχειλίζει κάθε φορά που υπάρχει το σχετικό ερέθισμα.

Το βιωματικό εργαστήρι αποσκοπεί στο να μας δείξει πως το ένστικτο της μουσικότητας ενεργοποιείται και με ποιο τρόπο.

Η Εύη Γεροδήμου είναι φοιτήτρια της Σχολής Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι μέλος της χορωδίας του Πανεπιστημίου και μέλος της Παλιάς Φιλαρμονικής Κέρκυρας, συμμετέχει σε διάφορα μουσικά σχήματα και ορχήστρες και παίζει κιθάρα και κόντρα μπάσο.



Έχει παρακολουθήσει ένα κύκλο σεμιναρίων μουσικής ακουστικής, μουσικής οικολογίας και ψυχολογίας ενώ έχει κάνει την πρακτική της άσκηση στο Ψυχιατρείο και στο Ειδικό Σχολείο Κέρκυρας.

Υπήρξε μαθήτρια της Μουσικής Σχολής Δήμου Καλαμπάκας στην τάξη κιθάρας του Κώστα Δριτσέλη και στην τάξη Ανώτερων Θεωρητικών της Όλγας Κουτσαλιάρη.

8

09

Κυριακή

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017

ώρα 19:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Brass Orchestra

Ο Μάριος Αντωνίου καθηγητής τρομπέτας της Μουσικής Σχολής του Δήμου και η τάξη του, παρουσιάζουν την ορχήστρα χάλκινων πνευστών. Ένα μουσικό παίγνιο εναλλασσόμενων ηχητικών χρωμάτων και ανοιξιάτικων συναισθημάτων που αναδύονται από το ρεπερτόριο γνωστών κλασικών αλλά και νεότερων έργων.

22

Σάββατο

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017

ώρα 20:30

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

«Το όνειρο ενός γελοίου» - Ντοστογιέφσκι**Θεατρικός Μονόλογος - Θεατρικό Εργαστήρι****«Επί Σταγών»**

Είναι και η ενσάρκωση του ανθρώπου που πάσχιζε να βρει τα βήματά του, να ξεφύγει από το σκοτάδι του και να ξεφύγει από τα χτυπήματα μίας ζωής που δεν του χάρισε τίποτα. Μία ταλαιπωρημένη ψυχή, ένας Χριστός της καθημερινότητας μέσα σε μία κοινωνία που δεν έχει κατανόηση και χώρο για το διαφορετικό.

Πώς είναι να νιώθεις παραπεταμένος και ξένος μέσα στην ίδια σου την εποχή, αλλόκοτος και παράσιτο από έναν περίγυρο που δεν θέλει να σε ξέρει και σε αποδιώχνει; Ο γελοίος άνθρωπος που περιγράφεται εδώ δεν είναι παρά ένας κοινός θνητός που μέσα στην κοινοτοπία του χαρακτήρα του συνομιλεί με τον ίδιο του τον εαυτό μιας και οι υπόλοιποι είναι κρυστάλλινες φιγούρες που απλά τον περιγελούν και τον χλευάζουν



Και ο τρελός του χωριού αυτό δεν αντιπροσωπεύει και συμβολίζει; Γιατί η διαφορετικότητα ξενίζει, απομακρύνεται όπως η μύγα που κάθεται στο φαγητό και μας ενοχλεί με την παρουσία της.

Ο γελοίος αυτός άνθρωπος είναι ο Χριστός που καταδίκασαν, είναι ο Σωκράτης που ήπια το κώνειο, είναι ο Προμηθέας που άφησαν τον γύπα να του φάει το συκώτι, είναι η προσωποποίηση της μελαγχολίας που βλέπει τον εαυτό της στον καθρέφτη και δεν αντέχει να παραμερίζεται, να λησμονείται και να σπρώχνεται σαν το αδέσποτο σκυλί που δεν έχει θέση σε ένα "καθωσπρέπει" τραπέζι.

Αν το έγκλημα και η τιμωρία του Ντοστογιέφσκι ήταν τα χειρόγραφα του το όνειρο ενός γελοίου ήταν παράλληλα και η συγχώρεσή του.

Το ρόλο ενσαρκώνει ο Σπύρος Σιούτας.

Πρωτότυπη μουσική Γιώργος Αδάμος



23

Κυριακή

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017

ώρα 19:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Συναυλία της τάξης κιθάρας του Κώστα Δριτσέλη



Οι μαθητές της τάξης κιθάρας του Κώστα Δριτσέλη παρουσιάζουν έργα της ρομαντικής εποχής. Οι μικροί κιθαριστές ερμηνεύουν μεγάλους συνθέτες αποδίδοντας το ύφος και το στυλ της ρομαντικής περιόδου.

25

Τρίτη

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017

ώρα 19:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Σύγχρονο ελληνικό τραγούδι

Το σύνολο ποικίλης μουσικής της Μουσικής Σχολής Δήμου Καλαμπάκας διαπραγματεύεται το σύγχρονο ελληνικό τραγούδι και μας παρασύρει στο ταξίδι του με γνωστές μελωδίες που όλοι αγαπήσαμε σε μοναδικές ενορχηστρώσεις.

Επιμέλεια συνόλου - Ενορχήστρωση: Νταίζη Χατζημιχαήλ



28

Παρασκευή

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017

ώρα 20:30

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Βραδιά ποίησης - Θεατρικό Εργαστήρι «Επί Σταγών»

«Η ποίηση δεν είναι ένα ελευθέρωμα της συγκίνησης, αλλά απόδραση από τη συγκίνηση. Δεν είναι έκφραση της προσωπικότητας, αλλά απόδραση από την προσωπικότητα».

Οι άνθρωποι του Θεατρικού Εργαστηρίου «Επί Σταγών» γνωρίζοντας πως η ποίηση είναι η μουσική της ψυχής, γυρίζουν ανάμεσα στους

ποιητές και άλλοτε με ρίμες και άλλοτε με μελωδικούς ρυθμούς θα εισχωρήσουν στις ρωγμές μας, για να δικαιολογήσουν ή να εξηγήσουν την πλέον αφηρημένη αντικειμενική αλήθεια που αποκαλύπτει η ποίηση και τελικά μας εγκατοικεί.



29

Σάββατο

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017

ώρα 12:00 ——— ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 10 €

Σεμινάριο κρουστών - Τρόποι και συστήματα μελέτης για το πως οδηγούμαστε από τους απλούς στους σύνθετους ρυθμούς
Αλέκος Παπαδόπουλος

Ως ερευνητής των κρουστών και των ρυθμών των λαών του κόσμου, κατέχει ένα μεγάλο φάσμα από κρουστά όργανα τα οποία ερευνά, παίζει, διδάσκει και ηχογραφεί. Ενδεικτικά αναφέρουμε (Drum set – Νταούλι – Req – Pedir, τουμπελέκι, Darbuka – kahon – Στάμνες (udu) congas – bongos – jembe – κύμβαλα – και πλήθος αυτοσχεδίων και πρωτότυπων κρουστών. Έχοντας τον αυτοσχεδιασμό ως πρωτογενές στοιχείο στη μουσική, αλλά και γενικότερα ως φιλοσοφία ζωής, έχει παρουσιάσει συναυλίες, παραστάσεις και ηχογραφήσεις τα τελευταία 30 χρόνια.



30

Κυριακή

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017

ώρα 21:00 ——— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Μουσικογραφήματα -Γιώργος Αδάμος

Ο παρατατικός είναι ο χρόνος της γοητείας. Τα πράγματα στον παρατατικό, μοιάζουν ζωντανά και όμως δεν κινούνται. Κάποιες σκηνές, εμφορούμενες από την ακαταμάχητη διάθεση, διαδραματίζουν ένα ρόλο, ποζάρουν σαν αναμνήσεις. Η κάθε μέρα που ξεκινά είναι μια ατέρμονη διαδικασία. Είναι ένα παιχνίδι επιλογών αλλά και υποχωρήσεων. Είναι μία σύγκρουση του ονείρου αλλά και του εφιάλτη.

10

02

Τρίτη

ΜΑΪΟΣ 2017

ώρα 20:00 ——— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Ρεσιτάλ για 2 κιθάρες

Ο Κώστας Δριτσέλης και η Όλγα Βοϊλα δίνουν ρεσιτάλ για 2 κιθάρες ερμηνεύοντας έργα των Bach , Vivaldi , Albenith , Beethoven.



06

Σάββατο

ΜΑΪΟΣ 2017

ώρα 19:00 ——— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Οι φιλαρμονικές από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα
Εισήγηση:

Θωμάς Μαυραντζάς

Ο Θωμάς Μαυραντζάς μας αναλύει τον ρόλο των ορχηστρών από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα παρουσιάζοντας ιδιαίτερα τη λειτουργία των φιλαρμονικών από την εμφάνισή τους στον Ελλαδικό χώρο ως τις μέρες μας.



07

Κυριακή

ΜΑΪΟΣ 2017

ώρα 19:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Από το ρεμπέτικο στο ροκ

Το κιθαριστικό σύνολο της Μουσικής Σχολής Δήμου Καλαμπάκας «Σεντέφι» σε μια πρωτότυπη σύνθεση του Κώστα Δριτσέλη, πειραματίζεται ανάμεσα στους σπουδαιότερους μουσικούς σταθμούς με αφετηρία το ρεμπέτικο τραγούδι.

Στην μοναδική αυτή μουσική διαδρομή το εισιτήριο είναι η διάθεση για εξερεύνηση και μουσικές αναζητήσεις.



12

Παρασκευή

ΜΑΪΟΣ 2017

ώρα 19:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Άνοιξη

Άνοιξη είναι ο σπόρος που πεθαίνει δίνοντας τη θέση του σ' ένα φυτό.

Είναι όμως κι ο σπόρος που ζωντανεύει, ανθίζει, αναπτύσσεται.

Η άνοιξη είναι γιορτή, διαρκής υπενθύμιση ενός αέναου κύκλου που αρχή και τέλος δεν έχει, χρόνος μετάβασης, μυρωδιές μεθυστικές και χρώματα.

Μα πάνω απ' όλα άνοιξη σημαίνει μουσική

Η τάξη φλάουτου της Μουσικής Σχολής Δήμου Καλαμπάκας ντύνει μουσικά και ποιητικά την άνοιξη.

Υπεύθυνη: Λιάνα Μήνια



14

Κυριακή

ΜΑΪΟΣ 2017

ώρα 20:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Impronisation project

Όταν το κλαρίνο της ελληνικής παράδοσης σμίγει με το πιάνο, η μουσική αντιλαλεί πρώτα στους τόπους που τη γέννησαν, φτάνοντας μετά στους νεότερους καιρούς, ακόμη και σε ρυθμούς της μοντέρνας μουσικής.

Το σόλο του κλαρίνου του Νεκτάριου Παπαγεωργίου θα δηλώσει την ηχηρή του παρουσία του, με εναλλαγές κατευναστικές. Η είσοδος στο πιάνο του Γιώργου Αδάμου θα ενώσει ανεπαισθήτως τις μουσικές φράσεις σε ένα ανεπανάληπτο μουσικό αφιέρωμα.

Τα «γεμίσματα», οι τρίλιες του πιάνου, και το παράπονο του κλαρίνου, θα ηχούν για πολύ καιρό στα αυτιά όσων παρευρεθούν στη συναυλία των δύο καταξιωμένων μουσικών.



11

16

Τρίτη

ΜΑΪΟΣ 2017

ώρα 19:00 ————— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Λαϊκοί διάλογοι

Οι συνθέτες της περιοχής μας χαρακτηρίζονται από απλότητα, αυθορμητισμό, γνώση, ταλέντο και κυρίως από μουσικό ένστικτο. Φωτισμένοι και **μεγαλοφυείς ηγέτες** του χώρου τους, αναμόρφωσαν ριζικά πολλές πλευρές του ρεμπέτικου και άνοιξαν καινούργιους δρόμους στο κοινωνικό (και όχι μόνο) λαϊκό τραγούδι. Ως **δεξιότητες και μαέστροι** έδωσαν νέες κατευθύνσεις στις **λαϊκές ορχήστρες**, δίδαξαν στους τραγουδιστές νέους τρόπους ερμηνείας και με τα αναρίθμητα τραγούδια τους, έχτισαν τις βάσεις του οπλοστασίου του μουσικού πολιτισμού.

Η λαϊκή ορχήστρα της Μουσικής Σχολής Δήμου Καλαμπάκας με τον ξεχωριστό δάσκαλό τους Δημήτρη Αδάμο συναντούν τους λαϊκούς συνθέτες και στιχουργούς της περιοχής μας και μας χαρίζουν ένα μουσικό διάλογο με τους Τσιτσάνη, Βίρβο, Καλδάρα και Κολοκοτρώνη.



21

Κυριακή

ΜΑΪΟΣ 2017

ώρα 12:00 ————— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Παράσταση Καραγκιόζη - Δημήτρης Μπάκος

Ο μαθητής και δεξιότηης του Θεάτρου Σκιών Δημήτρης Μπάκος στήνει το μπερντέ και τις φιγούρες του και ζωντανεύει τους ήρωες του Καραγκιόζη σε ένα πρωτότυπο έργο για μικρούς και μεγάλους. Με την ξεχωριστή του ερμηνεία και με τους ήχους ζωντανής ορχήστρας, μας φέρνει σε επαφή με την τέχνη του Θεάτρου Σκιών.



12

23

Τρίτη

ΜΑΪΟΣ 2017

ώρα 20:00 ————— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

«Όταν το πιάνο συναντά τα κρουστά»

Γιώργος Αδάμος - Θωμάς Μαυραντζάς

Δυο πληθωρικές καλλιτεχνικές προσωπικότητες, ο πιανίστας, συνθέτης και ενορχηστρωτής, Γιώργος Αδάμος και ο κρουστός Θωμάς Μαυραντζάς θα δώσουν μια συναυλία βασισμένη στον αυτοσχεδιασμό.

Μια συναυλία χωρίς μουσικές προκαταλήψεις με απροσδόκητους αυτοσχεδιασμούς και εμπνευσμένες παραλλαγές.



25

Πέμπτη


ΜΑΪΟΣ 2017

ώρα :21:00 ————— ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Ρεσιτάλ κλασικής κιθάρας - Κώστας Δριτσέλης

Ο Κώστας Δριτσέλης κλείνει τον κύκλο των εκδηλώσεων της Μουσικής Σχολής Δήμου Καλαμπάκας για τη χειμερινή περίοδο. Ένα ρεσιτάλ κλασικής κιθάρας με έργα Ελλήνων συνθετών (Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Μαρκόπουλο). Η δεξιότητα και η μοναδική του ερμηνεία θα συνθέσουν ένα μοναδικό ηχητικό πανόραμα...





**Δηλώσεις συμμετοχής για τα σεμινάρια:
Γραμματεία σχολής καθημερινά από 18:00 - 21:00
Τηλεφωνικά στο 2432024594
email: musxolidkalkas@gmail.com**



**ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΠΑΚΑΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ**

**Πάροδος Λέσβου, 422 00 ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ
Τηλ. 2432024594
email: musxolidkalkas@gmail.com**